

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского факультета
Королев В.В.

**Методические рекомендации
по дисциплине ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная, заочная

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «История русской литературы» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и контрольных работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на

учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение контрольных работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита контрольных работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История русской литературы»

«Древнерусская литература»

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	Тема 1: Общая характеристика древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка эссе по теме.

2.	Тема 2: Литература Киевской Руси XI -XII вв. «Повесть временных лет» - первая летопись о происхождении и развитии русской земли	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка эссе по теме
3.	Тема 3: Первые оригинальные произведения ДРЛ. «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о законе и благодати», «Хождение игумена Даниила».Первые оригинальные произведения – христианский, семейно -бытовой и управленческий кодекс русского князя	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка контрольной.
4.	Тема 4: Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве». Политические факторы написания, поэтическое мастерство.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка контрольной и презентации.
5.	Тема 5: Литература периода борьбы с монголо -татарским нашествием. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели русской земли», «Житие Александра Невского». Идеал русского князя и идеал воина	Подготовка доклада и презентации.
6.	Тема 6: Литература периода объединения княжеств в русское централизованное государство. «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина», «Житие Сергия Радонежского»	Подготовка контрольной и презентации
7.	Тема 7: Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Грозного с Курбским. Повесть о «Петре и Февронии», «Хождение Афанасия Никитина за три моря», «Домострой»	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.
8.	Тема 8: Литература XVII века. «Повесть о Горе -Злочастии», Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне». Раскол в русской церкви. «Житие протопопа Аввакума»	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.
9.	Тема 9: Раздел 2.История русской литературы 18 века. Общая характеристика исторического и литературного процесса 18 века.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации.
10.	Тема 10: Литература 30 -60 -х годов 18 века. Классицизм как литературное направление. Творчество А.Кантимира. Реформы стихосложения В.Тредиаковского и В.Ломоносова, реформа стиля В.Ломоносова и реформа жанровой системы А.Сумарокова	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации.
11	Тема 11. Творчество В.К.Тредиаковского, В.М.Домоносова, А.П.Сумарокова. Одиическое наследие В.К.Тредиаковского и	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.

	В.М.Ломоносова, трагедии и комедии А.П.Сумарокова. Просвещенная монархия как идеал государственного управления	
12	Тема 12: Литература 60 -90 -х гг. 18 века. Журналы «Всякая всячина» Екатерины 11, «Трутень» Н.И.Новикова. Идеи эпохи Просвещения. Творчество Д.И.Фонвизина и Г.Р.Державина	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.
13	Тема 13: Литература конца 18 века. Просветительство и сентиментализм. Творчество А.Н. Радищева, Н.М.Карамзина.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации.
14	Сентиментализм и политические идеи конца 18 века.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной.

«История русской литературы XVIII века»

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоем кость в часах
1.	Предромантизм как переходное явление. Творчество К.Н. Батюшкова.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка эссе по теме.	1
2.	В.А. Жуковский. Творческая эволюция. Эстетическая программа романтизма.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка эссе по теме	1
3.	Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского. Особенности лирики.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка контрольной.	1
4.	Своеобразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Новаторство, проблематика и тематика басен.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка контрольной и презентации.	1
5.	Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Характер драматического конфликта, проблематика, сюжеты.	Подготовка доклада и презентации.	1
6.	Особенности постановки и художественное решение темы народа в повестях А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Образ Пугачева как предводителя восстания и как человека.	Подготовка контрольной и презентации	1
7.	Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как крупнейшее произведение реализма, связь с классицизмом. Образы Молчалина и Скалозуба в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	1
8.	Развитие русской романтической повести. Творчество А.А.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и	1

	Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского (анализ 1-2-х произведений по выбору).	презентации по теме.	
9.	А.С. Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации.	2
10.	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности его лирики. Критика нравственных пороков светского общества в лирике М.Ю. Лермонтова. Поиски смысла жизни и гармонии в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ лирического героя.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации.	2
11	Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Проблематика и тематика. Образ Арбенина. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова». Жанровые особенности поэмы. Исторический колорит поэмы. Образ Ивана Грозного.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	2
12	Духовная эволюция Н.В. Гоголя. Особенности Гоголя-художника.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	2
13	Общая характеристика литературного процесса 50-60-х годов. Творчество И.С.Тургенева	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации.	2
14	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной.	2

Формы самостоятельной работы: «История русской литературы XIX века (вторая половина)»

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоем кость в часах
1.	Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира».	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка доклада по теме.	1
2.	Произведения В.М. Гаршина, их идейно-художественные особенности. Легенда и сказка в творчестве писателя.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка эссе по теме	1
3.	Русская поэзия серебряного века: Ахматова, Гумилев, Клюев, Цветаева, Мандельштам, Б.Пастернак	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка контрольной.	1
4.	Поэзия В.Маяковского. Проблематика и поэтика.	Работа с учебно-методической и научной	1

		литературой. Подготовка контрольной и презентации.	
5.	Роман «Тихий Дон» М.А.Шолохова	Работа с учебно-методической литературой и художественными текстами. Подготовка доклада и презентации.	1
6.	Е.И.Замятин, И.С. Шмелёв, А.Толстой	Подготовка контрольной и презентации.	1
7.	Личность и время в творчестве М.Булгакова	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	1
8.	Особенности литературного процесса 20-40-х годов. Основные литературные течения, направления, группировки. Общая характеристика	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	1
9.	Творчество С.Есенина	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации.	1
10.	Особенность развития советской литературы в 20-40гг. XXв.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации.	1
11	Литература ВОВ	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	
12	Основные тенденции послевоенной литературы. Абрамов, Арбузов, Розов, Солженицын	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	1
13	Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в произведениях разных лет.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации.	1
14	Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.).	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной.	1

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы

осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное — это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) — это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача — найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде — как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. — использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое — просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое — используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное — подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель — познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее — предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение — два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второй — поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее — именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** — предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** — краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** — лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** — дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** — краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект — сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно;
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Тест и контрольная работа

Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, **тесты могут использоваться как домашнее задание** с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.

Тесты могут быть использованы также **для самопроверки знаний самими студентами** как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование.

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

РЕФЕРАТ

Реферат – слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.

Изложение или описание сущности научной работы, выполненной самим автором, называется авторефератом. Например, автореферат диссертации на соискание научной степени кандидата или доктора наук. Автореферат – это последовательное и краткое изложение работы самого автора.

Написание контрольной подразделяется на два периода:

1. период подготовки контрольной.
2. период работа над текстом и оформлением контрольной

Период подготовки контрольной, складывается из следующих этапов:

1.1. Этап – предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия контрольной. Название должно быть кратким и выразительным.

1.2. Этап – библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочным изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обозрениями, просмотр газет, журналов и других работ.

1.3. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.

Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания контрольной. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания контрольной. Лучше карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании контрольной.

1.4. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.

Для составления контрольной применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.

Конспект – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно выделять в конспекте общие положения, заголовки, теоремы и формулы. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

Следует отметить, что написание объемного и подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы (см. ниже).

Аннотация – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне карточки, на которой эта работа зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.5. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания контрольной в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению контрольной.

2 период – написание и оформление контрольной.

Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:

2.1 Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема контрольной, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2 Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи контрольной.

2.3 Литературный обзор является специальной частью контрольной, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении контрольной.

2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.

2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в литературном обзоре и собственных исследованиях.

2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований, Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

Заключение - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

Выводы – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи контрольной

Тезисы – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы. Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

2.7. Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями контрольной в своей жизни и практической деятельности.

2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов контрольной, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя.

Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы.

Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание в контрольных указывается не всегда.

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе. Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной

темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материалы научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Рекомендации по выполнению контрольных работ:

1. Структура и содержание курсовой работы.

Контрольная работа – форма самостоятельной исследовательской деятельности студента, выполняемая на завершающем этапе изучения дисциплины. При выполнении курсовой работы студент должен продемонстрировать следующие умения:

- определять актуальность выбранной темы в контексте современного изучения проблемы;
- осуществлять аналитический обзор научной литературы в пределах заявленной темы;
- анализировать существующие концепции по изучаемой проблеме.

Выбор темы.

Темы контрольных работ могут определяться различными способами:

1. преподаватель предлагает тему студенту;
2. Студент самостоятельно выбирает тему, соответствующую его интересам.

Правила оформления:

1. В написании инициалов писателей соблюдать единообразие.
2. Названия глав должны выражать суть проблемы.
3. Стил: избегать отчётности;
4. Не ставить рит. вопросы;
5. Не нумеровать мысли;
6. Цитаты: все со сносками;

Во введении должны быть: актуальность, цели, задачи, степень разработанности темы.

Один из вариантов построения:

1 глава: история и теория проблемы; (кто из учёных в прошлом занимался проблемой; какие идеи высказывал; в чём сущность проблемы; какие пути решения проблемы раскрывались учёными; какие аспекты проблемы слабо разработаны и почему).

2 глава: решение проблемы на современном этапе и с конкретным текстом (анализ явления и процесса в наст. время; фактология состояния проблемы в данный момент; трактовка других взглядов и позиций по проблеме; научный анализ основных направлений).

[illegible]

для сдачи зачета										ено
Рубежного контроля и контрольной работы	Зачет/незачет		Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2 неуд.							
Работа на практических (семинарских занятиях)	Зачет/незачет									

Г. Оценка работы студентов на практических (семинарских) занятиях
(устные ответы)

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: <ul style="list-style-type: none"> – полнота и конкретность ответа; – последовательность и логика изложения; – связь теоретических положений с практикой, обоснованность и доказательность излагаемых положений; – наличие качественных и количественных показателей; – уровень культуры речи. 		
Кол-во выставленных баллов	Пояснение к оцениванию устного ответа	Процент правильных ответов
5-отл.,.	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.	90% и более
4-хор.	Студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	От 70 до 89%
3-уд.,	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.	От 51 до 69%
2неуд	Ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	Менее 50%

Д. Промежуточный контроль (зачет и экзамен)

Промежуточный контроль проводится в форме устного ответа на вопрос, практического задания и краткого разговора.

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа	
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.	
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.	
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Автор д.ф.н., проф. И.В. Калус.